**FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS LANÇA SUA TEMPORADA 2024**

**E DÁ INÍCIO À CAMPANHA DE ASSINATURAS**

Desde 2008, entre os meses de setembro e outubro, a Filarmônica de Minas Gerais lança a sua programação para o ano seguinte. A partir desse momento, o público já pode conhecer as obras e compositores que serão interpretados pela Orquestra e os artistas que se apresentarão na Sala Minas Gerais no ano seguinte. É chegada a hora. A programação para 2024 será apresentada no **dia 3 de outubro de 2023**, no **canal da Filarmônica de Minas Gerais no YouTube**, às **20h30**. O anúncio será feito pelo Diretor Artístico e Regente Titular da Filarmônica, maestro **Fabio Mechetti**,e pelo Regente Associado da Orquestra, **José Soares**. É também o momento de sentir as expectativas e fazer planos. No mesmo dia, será aberta a **Campanha de Assinaturas**, por meio da qual o público poderá adquirir, antecipadamente, ingressos para todo o ano de 2024. A Filarmônica de Minas Gerais oferece, anualmente, assinaturas para cinco séries de concertos: **Presto** e **Allegro** (realizadas às quintas-feiras), **Veloce** e **Vivace** (realizadas às sextas-feiras) e **Fora de Série** (aos sábados). A novidade para 2024 é a modalidade de Assinatura destinada a pessoas entre 14 e 17 anos. O objetivo é despertar o amor pela música nos jovens e estimular o hábito de vivenciar a música de concerto regularmente na Sala Minas Gerais. A campanha de assinaturas vai até **28 de janeiro de 2024**, e a temporada tem início no dia 2 de março de 2024.

Para o **maestro Fabio Mechetti**, “desenhar uma temporada de concertos sinfônicos, original, intensa, equilibrada e instigante, tanto para o público quanto para os músicos que a executam, é sempre uma tarefa estimulante e desafiadora, que exige planejamento e organização. O momento de anunciar essa programação é particularmente emocionante, pois compartilhamos com o nosso público o resultado de um trabalho que estamos desenvolvendo há muito tempo e que traz verdadeiras riquezas para usufruirmos no ano seguinte. É um prazer enorme lançar a Temporada 2024 da Filarmônica de Minas Gerais, anunciar as obras-primas nela contidas e os artistas que convidamos para dividir conosco, no palco da Sala Minas Gerais, a magia do fazer musical.”

**—**

**DESTAQUES DA PROGRAMAÇÃO 2024**

Em 2024, a Filarmônica de Minas Gerais celebra os 80 anos de nascimento de **Marisa Rezende**, os 125 anos e 50 anos de morte de **Duke Ellington**, 125 anos de nascimento de **Francis Poulenc,** 150 anos de de nascimento de **Arnold Schoenberg** e de **Gustav Holst**,200 anos de nascimento de **Anton Bruckner**, **Bedrich Smetana** e **Carl Reinecke**,275 anos de nascimento de **Domenico Cimarosa**, 75 anos de morte de **Richard Strauss**, 100 anos de morte de **Gabriel Fauré**,de **Giacomo Puccini** e de **Frédéric Chopin.**

Celebrando alguns aniversários importantes, a Temporada 2024 foi desenhada como uma oportunidade de revisitar certas obras célebres do repertório sinfônico. Dentre elas, **vários poemas sinfônicos de Richard Strauss** (75 anos de morte), a **Sétima Sinfonia de Bruckner** (200 anos de nascimento), o universo sonoro de ***Os Planetas*** (150 anos de nascimento de Holst) e uma **apresentação em forma de concerto de *Madama Butterfly***, **em homenagem aos 100 anos de morte de Puccini**. Voltaremos a explorar as sinfonias de **Mahle**r (sua **Sétima**) e introduzir duas obras corais de grande beleza e profundidade: o ***Réquiem* de Fauré** e o ***Glória* de Poulenc**.

**A Temporada 2024 se inicia com a imersão no papel da orquestra na arte operística**. No dia **2 de março**, às **18h**, na **Sala Minas Gerais**, a **Filarmônica de Minas Gerais** apresenta os **Pilares da ópera alemã**,com algumas das mais famosas aberturas de ópera criadas naquele país: do classicismo de Mozart e Gluck ao romantismo extremo de Wagner, culminando com uma das primeiras experimentações no gênero feita por Richard Strauss, um dos compositores homenageados nesta temporada. A regência será do maestro associado da Filarmônica de Minas Gerais, José Soares.

Em 2024, a série Fora de Série terá como foco o papel da orquestra na ópera. A música feita pela orquestra é essencial no desenvolvimento das narrativas das óperas, indicando personagens, ambientes e as emoções nesta que é considerada a síntese de todas as artes. A série Fora de Série vai apresentar aberturas, *intermezzos*, balés, árias e conjuntos vocais da arte lírica feita em diferentes países. Durante seis sábados do ano, com o tema **“A Orquestra na Ópera”**, a série vai destacar os **Pilares da Ópera Alemã** (2 de março), **Ópera italiana, alegria e paixão** (4 de maio), **Danças e inovações da ópera francesa** (29 de junho), **Os caminhos da ópera no Brasil** (14 de setembro), **Ópera russa, verdadeira aquarela sonora** (5 de outubro), encerrando com a **Ópera em noite de gala** (30 de novembro).

**CONVIDADOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS**

Dentre os talentosos solistas que se juntarão à Filarmônica em 2024, estarão os consagrados **Arnaldo Cohen**, **Antonio Meneses** e **Vadim Gluzman**, assim como a nova safra de jovens solistas internacionais, como a violinista **Geneva Lewis** e o mais recente vencedor do Concurso Rainha Elisabeth da Bélgica, o barítono sul-coreano **Taehan Kim**. Farão sua estreia com a Filarmônica os regentes convidados **John Axelrod** e **Jan Latham-Koenig** e duas jovens regentes brasileiras que vêm se afirmando no cenário musical nacional, **Simone Menezes** e **Mariana Menezes.**

Os músicos e musicistas da Filarmônica de Minas Gerais, que ganham destaque anualmente na programação Orquestra, também estão presentes como solistas em 2024, como **Marcus Julius Lander**, Principal Clarinetista, e **Adolfo Cabrerizo**, Principal Fagotista, que se unem para executar o envolvente ***Dueto-concertino***, de Richard Strauss, e a Principal Flautista da Filarmônica, **Cássia Lima**, que interpretará o ***Concerto para flauta*** de Reinecke.

**Gravações**

A Filarmônica de Minas Gerais continuará sua parceria com o Itamaraty e o selo internacional Naxos no projeto ***A música do Brasil***, que prevê o lançamento de obras de compositores brasileiros para divulgação no exterior. Desde o início da parceria, foram lançados álbuns dos compositores Alberto Nepomuceno (2019), Almeida Prado (2020), indicado ao Grammy Latino 2020, D. Pedro I (2022), nas celebrações do Bicentenário da Independência do Brasil, e Carlos Gomes (2023), com nove aberturas e trechos de ópera do compositor brasileiro.

Em 2024, a Filarmônica de Minas Gerais gravará obras de **Henrique Oswald**, compositor essencial do Romantismo brasileiro.

Outro projeto inédito da Filarmônica de Minas Gerais é a gravação das **Sinfonias de Mahler**. Desde 2017, a Orquestra já gravou as sinfonias números 1, 2, 3, 5 e 6 deste compositor que, de forma visceral, alcançou a alma humana com sua música. Em 2024, a Orquestra grava a sua **Sétima Sinfonia**, obra de grande verve dramática e declarado otimismo na superação humana.

**Lançamento de CD**

Em comemoração aos 125 anos de nascimento de **Lorenzo Fernandez** (Rio de Janeiro, 1897 – 1948), a orquestra gravou, em 2023, a Primeira e a Segunda sinfoniasdo compositor carioca, assim como seu famoso balé *Reisado do Pastoreio*. O álbum será lançado em 2024 e também integra o projeto A música do Brasil, parceria da Filarmônica de Minas Gerais com o selo internacional Naxos e o Itamaraty.

**Filarmônica Digital**

A Filarmônica segue seu projeto de difusão da música de concerto em ambiente digital, por meio da realização de várias ações em suas redes sociais e no canal do YouTube. Dentre elas estão a produção e a veiculação de documentários, a veiculação de conteúdos educacionais e transmissões ao vivo de concertos, direto da Sala Minas Gerais.

|  |
| --- |
| [**CONFIRA A PROGRAMAÇÃO COMPLETA NO LIVRO DA TEMPORADA 2024**](https://drive.google.com/drive/folders/1dDkbvMeLbCe7RAu0Qab5QZb2GtoJmCJ8) |

**—**

**CAMPANHA DE ASSINATURAS 2024**

As Assinaturas são pacotes de ingressos vendidos antes do início da temporada, pela internet ou pessoalmente, na bilheteria da Sala Minas Gerais. O assinante recebe vantagens que vão de significativos descontos nos preços dos ingressos à possibilidade de ocupar o mesmo lugar nos concertos adquiridos e à comodidade de receber, em casa, os ingressos das apresentações compradas. Além disso, assinaturas têm sido adquiridas como opção de presente, pela experiência que proporcionam e pela razoabilidade de seu custo, além de durarem todo o ano. As séries disponíveis para assinatura são **Presto**, **Veloce, Allegro**, **Vivace** e **Fora de Série,** totalizando 46 concertos ao longo do ano nas séries de assinaturas.

Lançado em 2009, o Programa de Assinaturas, iniciativa inédita nas produções culturais do estado, foi rapidamente abraçado pelo público da Filarmônica de Minas Gerais.

Os assentos na Sala Minas Gerais disponíveis para assinatura são distribuídos em cinco setores, com preços diferentes (balcão principal, plateia central, balcão lateral, mezanino e balcão palco). O público pode comprar pacotes de 6, 10, 16, 20 ou 26 concertos. Os preços vão de **R$ 214** a inteira (R$ 107 meia-entrada), para 6 concertos no mezanino, até **R$ 3.424** a inteira (R$ 1.712 meia-entrada) para 26 concertos no balcão principal (uma série de 20 concertos + a série Fora de Série). Têm direito a meia-entrada, de acordo com a legislação, as pessoas maiores de 60 anos, estudantes, jovens de baixa renda e pessoas com deficiência. Ao pagar preço cheio ou meia-entrada, os assinantes podem dividir o valor da compra em até seis vezes, sem juros, no cartão de crédito.

Atuais assinantes que renovarem as suas assinaturas terão desconto de 10% sobre o valor dos pacotes. Amigos da Filarmônica que se tornarem Assinantes também terão desconto de até 10% sobre o valor dos pacotes.

Como ocorre todos os anos, a primeira etapa da campanha é dedicada aos assinantes, para que possam renovar suas assinaturas. **No período de renovação**, que vai **de 3 a 29 de outubro de 2023**, o assinante poderá manter sua(s) série(s) e cadeira(s) ou mesmo indicar o desejo de trocar de assento(s) e/ou série(s), sempre de acordo com a disponibilidade. O **período de troca** ocorre **de 1º a 19 de novembro de 2023**. A partir de **22 de novembro de 2023 a 28 de janeiro de 2024**, é realizada a **venda de novas assinaturas** para novos assinantes. A campanha de assinaturas vai até **28 de janeiro de 2024**, e a Temporada 2024 tem início no dia 2 de março de 2024.

**Novidade: Jovem Assinante**

A novidade para 2024 é a modalidade de Assinatura destinada a pessoas entre 14 e 17 anos. O objetivo é despertar o amor pela música nos jovens e estimular o hábito de vivenciar a música de concerto regularmente na Sala Minas Gerais. O Jovem Assinante terá desconto de 75% sobre o valor dos pacotes de Assinaturas.

**Vantagens de ser um Assinante Filarmônica**

EXCLUSIVIDADE

ter o lugar de sua preferência na Sala Minas Gerais

DESCONTOS

de até 20% na compra de assinaturas

VARIEDADE

nas opções de compra, podendo combinar diferentes séries

CONVENIÊNCIA

em garantir seus ingressos sem se preocupar com apresentações esgotadas e ter a possibilidade de trocá-los no Banco de Ingressos

PRIORIDADE

para renovar a assinatura e manter sua cadeira na temporada seguinte

PARCELAMENTO

da compra em até 6 vezes sem juros no cartão de crédito

FACILIDADE

de receber em casa seus cartões de acesso para todos os concertos que você adquiriu na temporada

COMODIDADE

no atendimento junto à Assessoria de Relacionamento da Filarmônica

PRATICIDADE

em ter sua assinatura na palma da mão com o aplicativo de celular exclusivo para o assinante

**Acesso à venda de assinaturas:**

– Pela internet: [www.filarmonica.art.br/assinaturas](http://www.filarmonica.art.br/assinaturas)

– Na bilheteria da Sala Minas Gerais (Rua Tenente Brito Melo, 1.090, Barro Preto, BH)

De terça a sexta – das 12h às 20h

Sábados – das 12h às 18h

Exceto feriados e recesso de fim de ano.A Orquestra Filarmônica pede que o horário de bilheteria seja sempre confirmado pelo site [**www.filarmonica.art.br/ingressos** ou pelo telefone **3219-9009**](http://www.filarmonica.art.br/ingressos%20ou%20pelo%20telefone%203219-9009)**.**

|  |
| --- |
| [**CONFIRA A TABELA COMPLETA NO GUIA DE ASSINATURAS**](https://drive.google.com/drive/folders/1dDkbvMeLbCe7RAu0Qab5QZb2GtoJmCJ8) |

**Filarmônica, de Minas e do mundo**

O livro de programação e a identidade visual da Temporada 2024 trazem ilustrações sobre cenas cotidianas e lugares de Minas Gerais, afirmando a origem da Filarmônica – no estado e na cultura de Minas Gerais – e, ao mesmo tempo, o seu vínculo com a música universal. O projeto gráfico e as ilustrações são de Carolina Moraes Santana, membro da equipe de Comunicação do Instituto Cultural Filarmônica.

**—**

**SOBRE A ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS**

Além dos concertos de Assinatura, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais realiza vários programas e ações de cunho educacional e de difusão da música sinfônica.

**Programas educacionais**

Criada em 2021, a **Academia Filarmônica** integra a plataforma educacional do Instituto Cultural Filarmônica destina-se à formação específica de instrumentistas para a atuação profissional em orquestras e possibilita o aprimoramento técnico-musical de músicos de elevado potencial artístico, residentes em Minas Gerais, por meio do ensino de excelência, com vistas à prática sinfônica. Assim, criamos, no estado, um curso de referência para a formação de músicos qualificados, que terão mais oportunidades de ingresso no mercado de trabalho das orquestras profissionais do país. Com a Academia, a Orquestra acolhe jovens talentos, habilitados e que estão pensando seriamente na carreira, viabilizando os instrumentos necessários para que possam desenvolver sua aptidão. Atualmente, a Academia tem 17 alunos e musicistas da Orquestra são os seus mentores. **Em 2024, serão dois recitais gratuitos da Academia Filarmônica.**

Os **Concertos para a Juventude**, realizados em manhãs de domingo, são dedicados às famílias e à formação de público. Ao desvendar o universo orquestral, a série aproxima público e música. As apresentações são gratuitas e realizadas em seis domingos durante o ano. **Em 2024, a série Concertos para a Juventude ganhará mais duas apresentações, totalizando oito concertos ao ano, sempre às 11h, na Sala Minas Gerais, nos dias 17 de março, 28 de abril, 26 de maio, 18 de agosto, 1º de setembro, 29 de setembro, 17 de novembro e 8 de dezembro. Todas as apresentações são gratuitas e terão a regência de José Soares, maestro associado da Filarmônica de Minas Gerais.**

Os **Concertos Didáticos** são dedicados a crianças e adolescentes do ensino fundamental e médio e a instituições sociais. Para o melhor aproveitamento do concerto, os alunos são preparados em sala de aula por monitores da Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG). **Em 2024, serão cinco concertos a cada semestre, totalizando 10 apresentações destinadas a alunos da rede pública e privada de ensino, instituições educacionais e projetos sociais.**

O **Festival Tinta Fresca** destina-se ao fomento da criação musical sinfônica entre jovens compositores brasileiros. Com inscrições provenientes de todo o país, um júri, formado por compositores renomados, é responsável pela seleção das peças. Feito isso, Orquestra e criadores dão início ao processo de transformação de partituras em músicas, que, ao fim, são reveladas em **concerto gratuito aberto ao público.**

O **Laboratório de Regência** reúne, a cada ano, 15 jovens regentes vindos de todo o país, em busca do aprimoramento de seus talentos. Eles recebem orientação do regente titular da Filarmônica, Fabio Mechetti, e, ao final de uma semana de aulas técnicas e teóricas, quatro deles conduzem a Orquestra em **concerto gratuito aberto ao público**.

Os **Concertos Comentados** são palestras de 30 minutos conduzidas por diferentes profissionais sobre aspectos do repertório dos concertos das séries Presto, Veloce, Allegro e Vivace. As palestras são realizadas na Sala Minas Gerais, logo antes do horário do concerto. A curadoria é do maestro associado da Filarmônica de Minas Gerais, José Soares.

Os **Concertos de Câmara** da Filarmônica buscam criar um contato mais próximo com grupos de instrumentos da Orquestra – cordas, madeiras, metais e percussão –, aprofundar a percepção sobre a diversidade de timbres, assim como promover diálogo estreito entre público e músicos.

**Produção de conteúdos**

A Orquestra Filarmônica de Minas Gerais atua, ainda, na produção de conteúdos culturais e educativos para a difusão da música sinfônica brasileira e universal. Eles estão disponíveis no site da Orquestra ([www.filarmonica.art.br)](http://www.filarmonica.art.br)). O material inclui audiodescrição e legenda (*Closed Captions*) para pessoas com deficiência visual e auditiva.

**Programas de circulação**

A série **Filarmônica na Praça** é realizada em domingos, gratuitamente, nas praças e parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte. As apresentações são um excelente veículo de propagação e democratização da música orquestral e proporcionam momentos de descontração e encantamento a um público amplo e diversificado.

Com suas **Turnês Estaduais**, a Orquestra Filarmônica tem propagado a música sinfônica de excelência por diversos municípios mineiros, em concertos ao ar livre, gratuitos e de repertório abrangente.

Em suas **turnês nacionais e internacionais**, a Orquestra Filarmônica leva o nome de Minas Gerais a cidades brasileiras e do exterior, divulgando a diversidade cultural de nosso estado e, ao mesmo tempo, provocando maior interesse por nossas riquezas socioeconômicas.

**—**

**ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS**

A Orquestra Filarmônica de Minas Gerais foi fundada em 2008 e tornou-se referência no Brasil e no mundo por sua excelência artística e vigorosa programação.

Conduzida pelo seu Diretor Artístico e Regente Titular, Fabio Mechetti, a Orquestra é composta por 90 músicos de todas as partes do Brasil, Europa, Ásia e das Américas.

O grupo recebeu numerosos menções e prêmios, entre eles o Grande Prêmio da Revista CONCERTO em 2020 e 2015, o Prêmio Carlos Gomes de Melhor Orquestra Brasileira em 2012 e o Prêmio da Associação Paulista dos Críticos de Artes (APCA) em 2010 como o Melhor Grupo de Música Clássica do Ano.

Suas apresentações regulares acontecem na Sala Minas Gerais, em Belo Horizonte, em cinco séries de assinatura em que são interpretadas grandes obras do repertório sinfônico, com convidados de destaque no cenário da música orquestral. Tendo a aproximação com novos ouvintes como um de seus nortes artísticos, a Orquestra também traz à cidade uma sólida programação gratuita – são os Concertos para a Juventude, os Clássicos na Praça, os Concertos de Câmara e os concertos de encerramento do Festival Tinta Fresca e do Laboratório de Regência. Para as crianças e adolescentes, a Filarmônica dedica os Concertos Didáticos, em que mostra os primeiros passos para apreciar a música de concerto.

A Orquestra possui 11 álbuns gravados, entre eles três que integram o projeto Brasil em Concerto, do selo internacional Naxos junto ao Itamaraty. O álbum *Almeida Prado – obras para piano e orquestra*, com Fabio Mechetti e Sonia Rubinsky, foi indicado ao Grammy Latino 2020.

Ainda em 2020, a Filarmônica inaugurou seu próprio estúdio de TV para a realização de transmissões ao vivo de seus concertos, totalizando hoje mais de 80 concertos transmitidos em seu canal no YouTube, onde se podem encontrar diversos outros conteúdos sobre a orquestra e a música de concerto.

A Filarmônica realiza também diversas apresentações por cidades do interior mineiro e capitais do Brasil, tendo se apresentado também na Argentina e Uruguai. Em celebração ao bicentenário da Independência do Brasil, em 2022, realizou uma turnê a Portugal, apresentando-se nas principais salas de concertos do país nas cidades do Porto, Lisboa e Coimbra, além de um concerto a céu aberto, no Jardim da Torre de Belém, como parte da programação do Festival Lisboa na Rua, promovido pela Prefeitura de Lisboa.

A sede da Filarmônica, a Sala Minas Gerais, foi inaugurada em 2015, sendo uma referência pelo seu projeto arquitetônico e acústico. Considerada uma das principais salas de concertos da América Latina, recebe anualmente um público médio de 100 mil pessoas.

A Filarmônica de Minas Gerais é uma das iniciativas culturais mais bem-sucedidas do país. Juntas, Sala Minas Gerais e Filarmônica vêm transformando a capital mineira em polo da música sinfônica nacional e internacional, com reflexos positivos em outras áreas, como, por exemplo, turismo e relações de comércio internacional.

**Os números da Filarmônica (2008 a junho/2023)**

1.467.778 espectadores

1.161 concertos realizados

1.278 obras interpretadas

119 concertos em turnês estaduais

39 concertos em turnês nacionais

9 concertos em turnê internacional

606 notas de programa publicadas no site

225 webfilmes publicados (20 com audiodescrição)

1 coleção com 3 livros e 1 DVD sobre o universo orquestral

4 exposições itinerantes e multimeios sobre música clássica

11 CDs lançados

1 Indicação ao Grammy Latino 2020 (CD Almeida Prado - Obras para piano e orquestra – Categoria de Melhor Álbum Clássico)

**—**

**Fotos e programação**

Tenha acesso à programação, ao guia de assinaturas e a fotos [no link](https://drive.google.com/drive/folders/1dDkbvMeLbCe7RAu0Qab5QZb2GtoJmCJ8).

**INFORMAÇÕES PARA A IMPRENSA**

**Personal Press**

Polliane Eliziário

*polliane.eliziario@personalpress.jor.br* | (31) 9 9788-3029